

DOSSIER DE PRESSE

ALVAN



<https://www.youtube.com/watch?v=GKWojJazUTk>



<https://fb.watch/4ZmeZtd8C-/>



NEWS FESTIVALS INTERVIEWS REVIEW RÉCAPS BASSLINE CONTACT

Accueil » News » **Hyphen Hyphen – Mama Sorry (Alvan Remix)**



HYPHEN HYPHEN – MAMA SORRY (ALVAN REMIX)

ANTOINE LUCZAK x 13 DÉCEMBRE 2018

NEWS 1 MIN READ

Alvan sort de sa zone de confort et nous offre un remix officiel pour Hyphen Hyphen de grande qualité.



Le jeune producteur Rennais **Alvan**, nous a habitué depuis plusieurs années maintenant à une ambiance assez chill, dans le même style qu'un **Fakear** par exemple, avec des riffs de ukulélé et des samples percutant, comme dans "Dame De Coeur" sorti en 2016, ou encore dans "Damiana" en featuring avec **Velvet** sorti officiellement il y a quelques mois.

Il n'en ai rien de tout ça aujourd'hui (ou presque) avec ce remix époustouflant de "Mama Sorry" un des nombreux tubes du dernier album du groupe Pop-Rock **Hyphen Hyphen**.

Dès le début, un rythme plus élevé accompagné du vocal de **Santa** (Chanteuse, **Hyphen Hyphen**) avant un drop d'une qualité remarquable. Des sonorités plus Trap, avec dans la 2ème partie du drop, le retour des fameux riffs de ukulélé, la patte d'**Alvan**.



RECHERCHER

Rechercher...



FACEBOOK



TWITTER

Suivre @Handsuplectro

Tweets de @handsupelectro

HandsUp @handsupelectro
👉 @Pendulum revient une nouvelle fois sur le devant de la scène avec "Come Alive", un titre qui montre une nouvelle fois le renouveau du groupe australien. 🥰❤️👉
bit.ly/3mTWR40

"Come Alive" troisièm...
Pendulum revient une n...
handsupelectro.fr

HandsUp @handsupelectro
Première release de l'année pour @habstrakt avec "Ice Cold", et il frappe fort. Découvrez cette pépite, en featuring avec @IAMKarraMusic sur le label @musicalfreedom ! 🎧🔥👉
bit.ly/3dm8Sgq

Habstrakt dévoile son ...
Première release de l'an...
handsupelectro.fr

HandsUp @handsupelectro
Le duo @TrinixMusic nous dévoile son nouvel album aujourd'hui. "Altitude", un album qui va vous faire prendre de la hauteur ! 🥰👉
bit.ly/32IKhSs

Trinix nous emmène e...
Le duo Trinix nous dévoil...
handsupelectro.fr

NOS DERNIERS ARTICLES





https://fb.watch/4Zmo_A_jlx/

AGENDA CULTUREL

LES EXPOSITIONS

CONCOURS

@ f t L'équipe

L'IMPRIMERIE NOCTURNE

La Médiathèque » Les Escapades » Les Rencontres » Mouvements Nous soutenir

Recherche

Accueil » Concerts » Bars en Trans : Alvan au BPM Contest

Bars en Trans : Alvan au BPM Contest

Ecrit par Marie dans Concerts, Les Escapades le 3 déc 2018 | 0 comments

Faire découvrir des talents des musiques électroniques : c'est le pari du BPM Contest qui existe depuis 2011. Une session prendra place au cœur du festival Bars en Trans le vendredi 7 décembre à 21 h au 1988 Live Club, avec le Rennais Alvan.

Il avait gagné le 1er prix BPM révélation en début d'année : le Rennais Alvan se produira donc pour ce BPM Contest qui fera également découvrir Tilak, Fclub et I.A. Autant de noms (pour l'heure) inconnus qui jalonnent cette tournée en 5 dates dans des clubs de l'Hexagone dédiés à l'électro. Questions express à quelques jours du concert d'Alvan.

■ Peux-tu nous résumer ton parcours avant d'avoir gagné ce prix BPM Contest ?

début j'ai commencé tout seul, avec le nom « Alvan project » en 2009. Il y a 2 ou 3 ans, j'ai rencontré le propriétaire de la ligne YouTube *Electro posé*, et cette rencontre m'a permis de sortir 2 EP sur leur label Inside records. Le 1er a plutôt bien marché, le suivant a été retiré des réseaux car la Warner a racheté les droits du titre « Damiana » pour qu'il sorte retravaillé.

■ Sur scène en plus de l'électro tu joues aussi des instruments sur scène; dans quel ordre ça se passe au niveau de la création, ça part d'une mélodie à l'instrument ou de la composition électronique ?

Il n'y a pas de solution miracle ! Alors des fois je garde un sample et je me dis que ce serait bien de composer autour de ça. Des fois pour les remixes je compose autour de la voix, j'aime bien garder la structure, l'ADN du truc, sans trop la modifier. Mais ça peut être l'inverse, de composer l'univers principal du morceau, et les mélodies viendront ensuite. Il y a plein de méthodes !

■ Quelles seraient tes influences principales ?

Je vais commencer par le rock, une énergie que j'essaie de ramener dans l'électro. Mon influence principale c'est Slash, guitariste des Guns N' Roses, c'est comme ça que j'ai appris à jouer de la guitare (sans avoir l'impression de travailler c'était génial !). Et aussi Incubus pour le côté d'apport de world music. Les influences électro elles sont nombreuses, mais on peut citer Flume, Fkcar, Bonobo.

■ Qu'est-ce que ça a changé de gagner le BPM contest et peux-tu nous parler du concert de vendredi pour les Bars en Trans ?

Je ne pense pas que ça change grand-chose si y a pas de taff derrière. Au début je me disais pas que c'était du travail parce que j'étais passionné, mais en fait plus ça va plus je me rends compte que ça en est. Avancer, trouver sa patte. Pour le concert je m'excuse encore; à chaque nouveau concert, j'essaie d'apporter un titre exclusif. Si quelqu'un a déjà vu un live avant, j'ai pas le droit de leur offrir la même chose pour Bars en Trans.

■ Pour ceux qui souhaiteraient se lancer dans l'électro est-ce que tu aurais un conseil à donner ?

Je ne sentirais jamais légitime pour donner un conseil, chacun a son chemin. Moi j'ai appris à l'oreille, par le rock, mais ça sonne n'apprend de la même manière. Je crois qu'il faut surtout se donner les moyens de faire ce qu'on veut faire, au début ça peut être flippé pour se trouver.

■ Quel serait ton dernier coup de cœur musical ?

Le 1988. Et Covet, qui est plus rock, les mesures sont hyper saccadées, c'est super intéressant comme musique.

No Desir

Derniers billets

La peinture et le voleur : l'art de re-naître

Le désert d'Ata est teinté de

Exposition fantôme : Forsythia Lilac and Geranium

Le nazi et le barbière, d'Edgar Hilsenrath

Prochains événements